

Publié le 31/07/2011 – La Dépêche du Midi

Guillaume Toumanian, avec un air de déjà-vu

S'ABONNER



Le peintre Guillaume Toumanian devant l'une de ses œuvres exposées à Marciac./Photo DDM, Céline Authemayou

On a tous enfoui dans un coin de notre cerveau cette image d'une silhouette un peu tassée ou un peu lasse, d'une figure humaine croisée au coin d'une rue, au détour d'un porche, et dont le regard vous accroche ou vous traverse. De même avons-nous gravé en longeant des forêts et des landes ces taches d'ombres et de lumières qui alternent et s'étirent en bandes longilignes dès qu'augmente la vitesse de notre bicyclette, de notre cheval, train ou voiture. Le peintre bordelais Guillaume Toumanian est à la recherche de

ces images qui comme des bulles oscillantes surgies du tréfonds des marais remontent péniblement, ou maladroitement parfois, à la surface de nos mémoires. Réunies sous le titre « Rémanences », les quarante et quelques toiles qui sont présentées à compter d'aujourd'hui à la galerie de L'Âne bleu à **Marciac**, n'ont aucune ambition narrative. « Le sujet qui m'intéresse, dit-il, c'est la peinture. » Toumanian revendique son côté terrien, attaché aux paysages en général et à un arbre en particulier. Il est un homme de technique qui aime mettre ses mains à contribution, triturer la matière et les pigments, chercher le ton juste, fouiller le bleu de la mémoire jusqu'à trouver la teinte subtile de l'émotion retrouvée. Il aime bien parler de ses œuvres en employant le vocable de l'ingénieur qui pour chaque tableau trouve et applique sa solution. « Ce qui m'intéresse, dit-il encore, c'est rentrer dans la matière, capter la présence des couleurs, des atmosphères... » Il passe du paysage à la figure puis revient au paysage. Les silhouettes, les troncs, les torsos, tout cela n'est prétexte qu'à fouailler les anfractuosités de la mémoire à la recherche de traces, de marques ou de signes furtifs témoignant du passage d'une émotion. Ce travail se construit année après année. Il se poursuivra dans une parfaite cohérence cet automne avec la réalisation d'une commande pour le jardin botanique de Bordeaux sur le thème du « déjà vu », ces sensations étranges qui nous frappent parfois sans prévenir. Une forme élaborée de rémanence. Un sujet à peindre.

«Ce qui m'intéresse, c'est rentrer dans la matière, capter la présence ...»

Vernissage à 18 h 30

Le vernissage de l'exposition « Rémanences », en présence de l'artiste Guillaume Toumanian a lieu aujourd'hui à 18 h 30 à la galerie de l'Âne bleu, angle du 19 de la rue Saint-Pierre à Marciac. Cette exposition est aussi celle du sculpteur Christian Piot qui présente, en écho aux peintures de Guillaume Toumanian, des œuvres qui questionnent le devenir du corps. Ouvert tous les jours jusqu'au 14 août, de 15 heures à 20 heures.
www.anebleu.org

Daniel Adoue